Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад комбинированного вида №9»

**ПРОЕКТ**

**«Интуитивное (правополушарное) рисование**

**для воспитанников старшего дошкольного возраста»**

Разработано: воспитателем

Сайкконен Айно Анатольевной

г.Приозерск

2021 – 23 г.

Рисование является одним из важнейших средств воспитания всесторонней, гармонично развитой личности дошкольника. Этот вид деятельности тесно связан с самостоятельной практической и творческой активностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета; развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Систематические занятия рисованием обеспечивают детям радость творчества. Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют о том, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Сегодня ***актуальна*** потребность общества в формировании неординарной творческой личности. Современная образовательная система требует не только высокой активности человека, но и его умений, способности нестандартного мышления и поведения.

Проанализировав авторские разработки педагогов, занимающихся изодеятельностью с дошкольниками, а также передовой опыт работы с детьми отечественных и зарубежных педагогов и психологов, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изодеятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Меня заинтересовал уникальный метод правополушарного рисования, который успешно применяется в различных художественных школах и студиях, детских садах, кружках и считается верным способом «научиться рисовать каждому».

Методика – Правополушарного рисования, дает возможность раскрыть талант ребенка. Всем известно, что человеческий мозг состоит из двух полушарий. Они отвечают за разные аспекты нашей деятельности. С помощью левого полушария мы воспринимаем окружающий мир, можем слышать, видеть, говорить и рассуждать. Слова, звуки, буквы, цифры мы воспринимаем, благодаря работе этой части мозга. Правое же полушарие помогает нам творчески мыслить, мечтать и фантазировать.

Метод был создан профессором Бетти Эдвардс в 1979 году на основе исследований профессора Роджера Сперри (психобиолог, лауреат Нобелевской премии в области деятельности головного мозга). Правополушарное рисование – метод создания произведений искусства, основанный на активизации работы правого полушария головного мозга. Метод не только раскрывает истинный потенциал ребенка и помогает ему легче усваивать материал, но и бережет от перегрузок и стрессов. Люди, у которых развиты оба полушария, меньше устают и имеют более высокую работоспособность. Суть метода правополушарного рисования заключается во временном подавлении работы левого полушария и передачу ведущей роли в рисовании правому, более пригодному для этой деятельности. При работе игнорируются мнения из памяти о том, как объект должен выглядеть. Вместо этого художник «видит объект на самом деле» — сравнивая его размер в целом, размер отдельных элементов, отношение пространства, света и тени и объединении всего этого в единую картину. Для этого используется ряд упражнений, облегчающих переход начинающего художника в «П» режим (термин Бетти Эдвардс). Таким образом, Методика рисования по Бетти Эдвардс - это набор уроков, 2 каждый из которых постепенно приучает рисовать с использованием возможностей правого полушария, а именно:

* видеть контуры вместо фигуры;
* различать негативные и позитивные пространства (менять местами фигуру и фон);
* видеть перспективу и соотношение предметов (чувствовать пропорции);
* видеть работу света и тени;
* собирать отдельные элементы в целостное восприятие.

Основные навыки Согласно методу Бетти Эдвард, рисование состоит из 5 базовых навыков и двух тренировочных.

Базовые навыки:

1. Восприятие краёв.

2. Восприятие пространства.

3. Восприятие соотношений.

4. Восприятие света и тени.

5. Восприятие целостного образа.

Тренировочные навыки:

1. Рисование по памяти.

2. Рисование при помощи воображения.

Преимущества правополушарного рисования:

1. При правополушарной живописи в работу очень быстро включается правое полушарие. Это возможность быстро научиться рисовать и значительно улучшить эффективность любой деятельности, ведь мозг начинает работать в полную силу, тогда как до этого он функционировал лишь наполовину.

2. Короткий сеанс рисования позволяет быстро восстановиться и сбросить усталость.

3. Правое полушарие отвечает за «взгляд художника». Воспринимается объем предметов, глубина картины, переходы цветов.

4. Метод использования правого полушария позволяет очень быстро освоить искусство рисования. Благодаря нескольким упражнениям появляется возможность делать то, что прежде было недостижимо: рисование пейзажей, портретов, натюрмортов.

Польза методики:

1. Блокируется работа левого полушария, которое мешает человеку реалистично изобразить тот или иной предмет. В момент перехода в правополушарный режим человеку становится намного легче сначала повторить очертания предмета или момент цветоперехода, а в дальнейшем навык развивается настолько, что никакого труда не составляет полноценное рисование картин «с нуля» с использованием одного только воображения.

2. Это волшебное путешествие к источнику своих собственных творческих способностей, приобретение чувства вдохновения. Рисование правым полушарием - это психологический тренинг креативности, снятие стереотипов восприятия, мышления, видения, а также тонкой синхронизации центральной нервной системы и моторики.

3. «Активированное» правое полушарие остается рабочим и дальше, изменяя и перестраивая весь образ мышления человека, позволяет внести необходимую долю творчества в жизни и развитии ребенка, помогает достичь расслабленности и гармонии внутреннего мира.

4. Гармонизация работы правого и левого полушарий с помощью тренинга по правополушарному рисованию не только раскрывает истинный потенциал ребенка и помогает ему легче усваивать материал, но и бережет от перегрузок и стрессов. Люди, у которых развиты оба полушария, меньше устают и имеют более высокую работоспособность. Популярность метода Человек с развитым правым полушарием находится в режиме творческого полета. В таком состоянии нужно очень мало энергии на содержание физического тела. Так же творческие люди могут долгое время работать без усталости, вдохновенно. Используемый метод: – позволяет развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму; – дает возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира; – формирует эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования; – способствует более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Новизна заключается в том, что развитие речи и интеллектуального мышления детей старшего дошкольного возраста происходит через обучение изобразительным навыкам с использованием метода правополушарного рисования. Главным содержанием видов деятельности в рамках данной методики выступает процесс «открытия мира» с использованием установки говорить. Занятия для ребенка – это не только овладение техникой рисования и создание художественного образа; это формирование умения обобщать и передавать знания и впечатления, полученные в процессе творческой деятельности педагогу, родителям, другим детям.

Занятия позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

***Цель:*** развивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности детей через методику правополушарного рисования.

***Задачи:***

*Обучающая:* учить детей осваивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные навыки в процессе рисования.

*Развивающая:* развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении.

*Воспитательная:* формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.

Проект составлен с учетом реализации межпредметных связей образовательных областей:

1. «РАЗВИТИЕ РЕЧИ». На занятиях используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, используется художественное слово - потешки, загадки. Выполняя практические действия, малыши способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, идёт развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи дошкольников.

2. «ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ». Для занятий по изодеятельности подбираются сюжеты, близкие опыту ребенка, позволяющие уточнить усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных.

3. «СЕНСОРНОЕ ВОСПИТАНИЕ». Занятия по изодеятельности способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.

4. «МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ». Рисование по передаче восприятия музыкальных произведений. Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

5. «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА». Использование физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки. Занятия не носят форму «изучения и обучения». Занятия превращаются в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, игры, беседы. В программу включены:

1. Задания, предполагающие знакомство и освоение навыков работы кистью, гуашью, рисования пальчиками, рисования с игнорированием границ листа, использование некоторых видов техники нетрадиционного рисования.

2. Упражнения, которые помогут дать волю правому полушарию и абстрактному мышлению, будут способствовать развитию воображения.

3. Материалы занятий подобраны таким образом, что позволяет углубить или сократить задания, данные детям и предполагающие возможность замены одних художественных приемов другими по выбору педагога и с учетом особенностей и подготовленности ребенка.

4. Создание индивидуальных и коллективных работ, подготовка творческих выставок, участие в творческих конкурсах.

5 Каждое занятие с ребенком – это маленькая игра, позволяющая детям чувствовать себя более раскованными, смелыми, непосредственными. Занятия способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети не ограничены в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение.

***Срок реализации проекта:*** 2 года.

***Тип проекта:*** тврческий.

***Количество занятий в неделю:*** 1 занятие.

***Продолжительность занятия:*** 20-30 минут.

***Форма занятия:*** групповая.

***Участники проекта:*** воспитанники старшего дошкольного возраста и их родители, воспитатель.

***Принципы проведения занятий:***

1. системность подачи материала – взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе;
2. наглядность в обучении - осуществляется на основе восприятия наглядного материала; цикличность построения занятия – занятия строятся на основе предыдущего занятия;
3. доступность - комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого - к сложному);
4. проблемность – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;
5. развивающий и воспитательный характер обучения – занятия направлены на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.

***Материалы, используемые в ходе реализации проекта:***

* акварельные краски, гуашь;
* ватные палочки;
* поролоновые печатки;
* коктейльные трубочки;
* палочки или старые стержни для процарапывания;
* матерчатые салфетки;
* стаканы для воды;
* подставки под кисти;
* кисти;
* клеенка;
* фартуки и нарукавники.

***Приемы и методы, используемые на занятиях:***

* эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений;
* практические упражнения,
* дидактические игры;
* словесные методы и приемы – рассказы,
* беседы,
* художественное слово,
* педагогическая драматизация,
* объяснение, пояснение,
* педагогическая оценка;
* наглядные методы и приемы – наблюдение,
* рассматривание, показ образца,
* показ способов выполнения и др.

***Формы подведения итогов реализации проекта:***

* Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
* Участие выставках и конкурсах различного уровня в течение года.
* Творческий отчет.

***Ожидаемые результаты:***

* дети узнают новое об окружающем мире, т.к. занятия проходят в соответствии с определенной темой;
* научатся использовать в одной работе разные изобразительные материалы;
* разовьются навыки дошкольников по составлению сюжетов;
* научатся цветоведению и экспериментированию;
* разовьется связная речь;
* научатся уважительно относиться к работам товарищей, при этом объективно оценивать свою работу;
* значительно повысится уровень развития творческих способностей;
* расширится и обогатится художественный опыт;
* сформируются предпосылки учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом;
* овладеют простейшими операциями (работы с гуашью и акварелью, карандашом);
* сформируются навыки трудовой деятельности.

**Перспективно-тематическое планирование работы с воспитанниками старшей группы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Сроки* | *Тема*  *занятия* | *Задачи* | *Оборудование и материалы* |
| **Сентябрь**  1 неделя | Вводное занятие. | Диагностическое обследование детей | Бумага формата А4, акварельные краски. |
| 2 неделя | Виды Фонов в правополушарном рисовании. | Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах поведения на занятиях. Творческим материалом и бережному уходу за ним. Игры с цветом.  Виды фонов в правополушарном рисовании (формат А5) Познакомить детей с нетрадиционным способом рисования. Просмотр видеофильма «Рисовать может каждый». Формировать умение создавать (грунтовать) путем нанесения белой гуаши и нескольких цветовых пятен кистью и растушёвывая их плоской кистью. Подвести к выводу, что разное время суток имеет разную освещенность. | Акварельная бумага А5, кисти щетина №14, синтетика круглая №6, губка, гуашь 12 цветов, белила титановые, стаканчик непроливайка, салфетки, тряпочка. |
| 3 неделя | «Осеннее дерево»  Горизонтальный фон. | Создавать условия для отражения в рисунке осеннего дерева. Упражнять детей делать «тычок» жесткой полусухой кистью. Формировать умение принять и самостоятельно реализовать творческую задачу, создавать фон в горизонтальном направлении, используя в работе пальцы. Формировать навык работать в технике кистью. Развивать художественное восприятие, и творческое воображение.  Способствовать самовыражению, самореализации детей. | Музыкальное сопровождение. Репродукции Архипа Куинджи «Осень» Иллюстрации осенних деревьев. Акварельная бумага А4, кисти щетина №4, №14, синтетика круглая №6, №1, ватные палочки, гуашь 12 цветов, белила титановые, стаканчик непроливайка, салфетки, тряпочка. |
| 4 неделя | «Осенний букет»  Вертикальный фон. | Продолжать учить детей передавать в рисунке особенности цветов, используя оттиск картона, учить доводить до нужного образа с помощью кисточки. Осуществлять стимуляцию познавательных интересов детей с помощью различных предметов. Развивать эмоционально-эстетические чувства, воображение и творческую активность. Развитие мелкой моторики и тактильных ощущений. | Репродукции, иллюстрации осеннего букета. Музыкальное сопровождение. Акварельная бумага А4, кисти щетина №14, синтетика круглая №6, №1, гуашь 12 цветов, белила титановые, стаканчик непроливайка, салфетки, тряпочка. |
| **Октябрь**  1 неделя | «Совушка на ветке» Круговой фон. | Виды фонов в правополушарном рисовании. Круговой фон. Формировать умение создавать фон в круговом направлении гуашевыми красками. Используя разные кисти. Учить создавать оригинальный рисунок. Развивать личностные качества воспитанников, умение выражать свои чувства, переживания. Развивать воображение, фантазию, мелкую моторику. | Акварельная бумага А4, кисти щетина №14, синтетика круглая №6, №1, гуашь 12 цветов, белила титановые, стаканчик непроливайка, салфетки, тряпочка. |
| 2 неделя | «Осенний лес»  Круговой фон. | Продолжать умение в последовательном выполнении рисунка, продолжать учить детей создавать образы деревьев, подбирая красивые цветосочетания. Знакомить методом работы на перевернутом листе «верх ногами» Упражнять детей рисовать методом «тычка» ватными палочками. Познакомить с техникой двойной мазок. Формировать композиционные умения, умение подбирать цветовую гамму. Улучшить зрительно-двигательную координацию путем развития у детей умения писать кистью, используя разные приемы. Формировать уверенность в себе, повышение самооценки за счет легкости выполнения рисунка. | Репродукции, иллюстрации осеннего леса. Музыкальное сопровождение. Акварельная бумага А4, кисти щетина №4, №14, синтетика круглая №6, №1, квадратная №4, гуашь 12 цветов, белила титановые, стаканчик непроливайка, салфетки, тряпочка. |
| 3 неделя | «Дары осени» (тыква)  Круговой фон. | Развивать творческие способности и воображение. Продолжать развивать умение создавать фон круговыми движениями. Продолжать знакомить с нетрадиционным способом рисования по мокрой бумаге. Развивать композиционные умения. Развивать воображение, мелкую моторику пальцев. | Иллюстрации «Дары сада и огорода».  Акварельная бумага А4, кисти щетина №4, №14, синтетика круглая №4, №6, №1, гуашь 12 цветов, белила титановые, стаканчик непроливайка, салфетки, тряпочка. |
| 4 неделя | «Перелетные птицы»  Горизонтальный фон. | Развивать творческое воображение, фантазию. Воспитывать бережное отношение к окружающей природе. Закреплять и расширять знания о зимующих и перелетных птицах. Продолжаем развивать мелкую моторику рук. Упражнять в рисовании птиц. Развивать умение получать удовольствие от результатов своей работы. | Иллюстрации «Перелетные птицы». Акварельная бумага А4, кисти щетина №14, синтетика круглая №4, №6, №1, гуашь 12 цветов, белила титановые, стаканчик непроливайка, салфетки, тряпочка. |
| **Ноябрь**  1 неделя | Создание вертикального фона 2шт (теплый и холодный) | Познакомить детей с теплыми и холодными оттенками, повторить основные и составные цвета сектора. Формировать умения дифференцировать и обобщать знания о группах цветов: основные и составные цвета, «теплые» и «холодные» цвета. Научить получать эти оттенки через смешивание красок. | Акварельная бумага А4, гуашь 12 цветов, кисти щетина №14, или губка, белила титановые, стаканчик непроливайка, салфетки, тряпочка. |
| 2 неделя | «Осеннее дерево под дождем» (вертикальный холодный фон) | Создавать условия для отражения в рисунке дождливой погоды, способом вертикального фона, использования мазков щетиной по вертикали. Учить детей рисовать дерево в ветреную дождливую погоду, используя кисточки разного размера. Воспитывать умение видеть изменения в окружающей природе, при разных погодных условиях. Продолжать учить детей использовать разные кисти в рисовании. | Иллюстрации «Деревья осенью». Музыкальное сопровождение. Акварельная бумага А4, кисти щетина №14, синтетика круглая №4, №6, №1, гуашь 12 цветов, белила титановые, стаканчик непроливайка, салфетки, тряпочка. |
| 3 неделя | «Закат» (Теплый горизонтальный фон). | Развивать умения ориентироваться в задании, в последовательном выполнении рисунка. Корректировать и развивать личностные качества учащихся, умение выражать свои чувства, улучшить зрительно-двигательную координацию путём развития у детей умения писать кистью, пользуясь разными приемами широкими и плавными мазками, концом кисти. | Иллюстрации «Закаты родного края» Музыкальное сопровождение. Акварельная бумага А4, кисти щетина №14, синтетика круглая №4, №6, №1, гуашь 12 цветов, белила титановые, стаканчик непроливайка, салфетки, тряпочка. |
| 4 неделя | «Одинокий зонтик» Диагональный фон. | Диагональный фон. Формировать умение создавать фон по диагонали. Учить детей рисовать зонтик, в форме полукруга. Продолжать развивать умения детей рисовать дождь. Развивать умение выбирать самостоятельно цвет (теплые или холодные оттенки, ориентируясь на свою интуицию, чувства, эмоции, настроение в данный момент) | Акварельная бумага А4, кисти щетина №14, синтетика круглая №4, №1, гуашь 12 цветов, белила титановые, стаканчик непроливайка, салфетки, тряпочка. |
| **Декабрь**  1 неделя | «Первый снег»  Круговой фон. | Продолжать учить использовать несколько видов кистей и губки в одной работе. Познакомить с новым приемом рисования ели. Учить создавать сюжетную композицию, проявлять интуицую. Познакомить с техникой «набрызг» с помощью жесткой кисти. Развивать воображение, фантазию, чувство цвета и ритма. | Иллюстрации «Первый снег». Акварельная бумага А4, кисти щетина №4, №14, синтетика круглая №6, №1, гуашь 12 цветов, белила титановые, стаканчик непроливайка, салфетки, тряпочка. |
| 2 неделя | «Зимний пейзаж»  Горизонтальный хлодный фон. | Продолжать знакомить с техникой смешивания цветов, ориентируясь на свою интуицию. Продолжать знакомить с техникой «набрызга» с помощью жесткой кисти. Развивать эстетическое восприятие окружающего мира, способность видеть прекрасное. Развивать художественно-творческие способности: воображение, фантазию, чувство цвета и ритма. Воспитывать интерес к природе в зимний период. | Иллюстрации, репродукции зимнего пейзажа. Музыкальное сопровождение. Акварельная бумага А4, кисти щетина №4, №14, синтетика круглая №6, №1, гуашь 12 цветов, белила титановые, стаканчик непроливайка, салфетки, тряпочка. |
| 3 неделя | «Скоро, скоро Новый год!»  Круговой фон. | Развивать творческие способности и воображение. Закреплять умение создавать фон, круговыми движениями. Способствовать освоению детьми техники  «набрызг».  Продолжать знакомить с нетрадиционным способом рисования: по мокрой бумаге. Развивать композиционные умения.  Продолжать воспитывать смелость, художественную уверенность. | Иллюстрации «Новый год» Акварельная бумага А4, кисти щетина №4, №14, синтетика круглая №6, №1, гуашь 12 цветов, белила титановые, стаканчик непроливайка, салфетки, тряпочка. |
| 4 неделя | «Снеговик-почтовик»  Горизонтальный холодный фон.  Силуэтное рисование. | Развивать творческие способности детей, фантазию, воображение. Продолжать вызывать у детей интерес к созданию изображения красками. Закреплять у детей представления о снеговике, полученные в результате после прослушивания Новогодней сказки «Ёлка» Снеговик-почтовик Владимира Сутеева, и из собственных наблюдений на прогулке. Упражнять умения рисовать тонкой и толстой кистью. Развивать мелкую моторику рук. | Акварельная бумага А4, кисти щетина №4, №14, синтетика круглая №6, №1, гуашь 12 цветов, белила титановые, стаканчик непроливайка, салфетки, тряпочка. |
| **Январь**  1 неделя | «Тени на снегу»  Рисование на крафтовой бумаге. | Развивать у детей эстетическое восприятие цвета, его тональности. Упражнять в умении смешивать краски и получать новые оттенки с помощью белой и черной краски. Учить замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды. Формировать умение рисовать тонкие линии концом кисти. | Крафтовая бумага А4 Белила титановые, гуашь 12 цветов, кисти синтетика круглые №4, №6 и №1, баночка непроливайка, салфетки, тряпочка. |
| 2 неделя | «Зима пришла»  Диагональный фон. | Развивать эстетические чувства, умение отображать свои впечатления и эмоции увиденного в своей работе. Упражнять в смешивании цветов, ориентируясь на свою интуицую, чувства, эмоции, настроение в данный момент времени. Продолжать учить использовать несколько видов кистей и губок в одной работе. Упражнять детей быстро , создавать композицию на сырой бумаге, не задумываясь наносить объекты на листе. | Репродукции, иллюстрации «Зима» Акварельная бумага А4, кисти щетина №14, синтетика круглая №6, №1, гуашь 12 цветов, белила титановые, стаканчик непроливайка, салфетки, тряпочка. |
| 3 неделя | «Северное сияние. Белый медведь»  Смешение радужного и диагонального фона. | Продолжать учить детей делать «тычок» жесткой полусухой кистью.  Воспитывать желание передавать свои впечатления об окружающем мире в рисунке, дополняя изображение элементами пейзажа (северное сияние). Развитие воображения, фантазии. | Акварельная бумага А4, кисти щетина №4, №14, синтетика круглая №6, №1, гуашь 12 цветов, белила титановые, стаканчик непроливайка, салфетки, тряпочка. |
| **Февраль**  1 неделя | «Ёлочки в зимнем лесу»  Горизонтальный фон  (метод примакивание с использованием двух цветов) | Продолжать учить детей создавать картину зимнего леса. Упражнять детей методом примакивания рисовать ёлочки. Поощрять детей воплощать свои представления о природе, эстетические переживания и чувства. Развивать умение самостоятельного выбора цветовой гаммы в холодных оттенках и приёмов рисования. Развивать воображение, творческий потенциал. Развивать умения ориентироваться по заданию педагога. | Репродукции зимнего леса. Музыкальное сопровождение. Акварельная бумага А4, кисти щетина №4, №14, синтетика круглая №6, №1, гуашь 12 цветов, белила титановые, стаканчик непроливайка, салфетки, тряпочка. |
| 2 неделя | «Лисичка в зимнем лесу»  Горизонтальный фон. | Закрепить навыки рисования нетрадиционной техникой – тычком жесткой кистью позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (объём, пушистость) Упражнять детей в смешивании красок для получения нужного цвета. Учить детей воплощать свои фантазии в рисунке. | Иллюстрации «Зимний лес» Акварельная бумага А4, кисти щетина №4, №14, синтетика круглая №6, №1, гуашь 12 цветов, белила титановые, стаканчик непроливайка, салфетки, тряпочка. |
| 3 неделя | «Маленький совёнок»  Круговой фон. | Совершенствовать изобразительные навыки и умения детей передавать в рисунке образ птиц- снегирей, формировать художественные способности. Закреплять технику рисования тычком с помощью полусухой кисти. Развивать творческую активность. Сформировать восприятие света и тени (умение видеть и передавать характеристики цвета). | Иллюстрации «Маленький совенок» Музыкальное сопровождение.  Акварельная бумага А4, кисти щетина №4, №14, синтетика круглая №6, №1, гуашь 12 цветов, белила титановые, стаканчик непроливайка, салфетки, тряпочка. |
| 4 неделя | «Снегири на ветке»  Круговой фон. | Продолжать закреплять умение создавать фон гуашевыми красками в диагональном направлении, используя разные кисти. Продолжать знакомить с формой, объемом, светотенью, продолжать знакомить со способом рисования – «набрызг», «двойной мазок». Поддерживать самостоятельность, уверенность, в поиске средств художественно-образной выразительности. Воспитывать художественный вкус. | Иллюстрации зимующие птицы - снегири. Акварельная бумага А4, кисти щетина №4, №14, синтетика круглая №6, №1, гуашь 12 цветов, белила титановые, стаканчик непроливайка, салфетки, тряпочка. |
| **Март**  1 неделя | «Тюльпаны для мамы» |  | Иллюстрации «Тюльпаны». Акварельная бумага А4, кисти щетина №14, синтетика круглая №6, №1, гуашь 12 цветов, белила титановые, стаканчик непроливайка, салфетки, тряпочка. |
| 2 неделя | «Подснежник»  Вертикальный фон. | Развитие творческих способностей познавательных интересов детей, углубить знания и представления детей о первоцвете через познавательный, художественно-эстетический виды деятельности. Закрепить навыки рисования жесткой и мягкой кистью. Воспитывать чувство прекрасного, любовь к творчеству. | Акварельная бумага А4, кисти щетина №4, №14, синтетика круглая №4, №6, №1, гуашь 12 цветов, белила титановые, стаканчик непроливайка, салфетки, тряпочка. |
| 3 неделя | «Морской пейзаж».  Смешение радужного фона и горизонтального фона. | Продолжать формировать интерес к живописи.Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формировать умение выделять их выразительные средства. Учить создавать сложный, поэтапный рисунок. Закрепить знания детей о теплых цветах и оттенках. Упражнять в смешивание красок на палитре. Развивать чувство цвета. | Репродукции «Морской пейзаж». Музыкальное сопровождение. Акварельная бумага А4, кисти щетина №4, №14, синтетика круглая №6, №1, гуашь 12 цветов, белила титановые, стаканчик непроливайка, салфетки, тряпочка. |
| 4 неделя | «Верба в стакане»  Натюрморт.  Вертикальный фон. | Упражнять детей в обследовании природного материала (веточка вербы) пояснить словами, что они видят; определять тактильные ощущения : гладкие, пушистые, мягкие. Развивать воображение детей, творчество. Воспитывать интерес к народным праздникам. | Репродукции «Верба» Акварельная бумага А4, кисти щетина №14, синтетика круглая №6, №1, гуашь 12 цветов, белила титановые, стаканчик непроливайка, салфетки, тряпочка. |
| **Апрель**  1 неделя | «Космос»  Диагональный фон. (Набрызг. Рисование пальцами) | Закреплять знания об освоении космоса. Продолжать обучать детей приему «набрызга», изображать планеты, небесные светила элементами пальчикового рисования. Учить выделять главное в композиции. Развивать внимание, память, художественно-творческие способности, свободно экспериментировать, воображение и чувство композиции. Воспитывать чувство прекрасного, любовь к своей стране. Продолжать учить смешивать различные цвета красок прямо на листе бумаги, учить рисовать кометы, планеты пальцами, звезды в технике «набрызг». | Иллюстрации на тему «Космос» Акварельная бумага А4, кисти щетина №4, №14, синтетика круглая №6, №1, гуашь 12 цветов, белила титановые, стаканчик непроливайка, салфетки, тряпочка. |
| 2 неделя | «Весеннее настроение»  (перевернутое рисование, рисование пальцами) | Учить создавать пейзажную композицию, изображая природу весной, отражать в рисунке признаки весны. Упражнять детей в рисовании облаков пальцами. Воспитывать бережное отношение к природе. Корректировать и развивать личностные качества учащихся, умение выражать свои чувства, улучшить зрительно-двигательную координацию путём развития у детей умения писать кистью, пользуясь разными приемами широкими и плавными мазками, концом кисти. | Репродукции и иллюстрации на тему «Весна» Акварельная бумага А4, кисти щетина №4, №14, синтетика круглая №6, №1, гуашь 12 цветов, белила титановые, стаканчик непроливайка, салфетки, тряпочка. |
| 3 неделя | «Одуванчики»  Вертикальный фон. | Создавать условия для отражения в рисунке свои впечатления. Формировать умение принять и самостоятельно реализовать творческую задачу, создавать фон в диагональном направлении гуашевыми красками, используя разные кисти. Знакомить с формой, объемом, светом и тенью. Закрепить навык работать в технике «тычок», жесткой кистью. Развивать художественное восприятие и творческое воображение. | Акварельная бумага А4, кисти щетина №4, №14, синтетика круглая №6, №1, гуашь 12 цветов, белила титановые, стаканчик непроливайка, салфетки, тряпочка. |
| 4 неделя | «Котики на крыше»  Вертикальный фон | Совершенствовать умение создавать фон в вертикальном направлении. Побуждать к самостоятельному поиску изображения животных. Способствовать формированию умения создавать композиционный ансамбль, используя в рисовании  уже знакомые приемы. Работа с дальним планом (луна) с помощью пальцев.  Упражнять детей использовать метод набрызг (звезды на небе). Работа с передним планом с помощью кисти (котики) силуэтное рисование. Предложить детям придумать и зарисовать сказочную историю о  котятах (котики - силуэтное рисование) Развивать чувство формы и композиции. | Акварельная бумага А4, кисти щетина №4, №14, синтетика круглая №6, №1, кисти квадратные, гуашь 12 цветов, белила титановые, стаканчик непроливайка, салфетки, тряпочка. |
| **Май**  1 неделя | «Салют Победы» | Создавать условия отражать в рисунке впечатления о празднике. Формировать композиционные умения. Познакомить детей с техникой «рисование солью». Развивать творческое воображение, фантазию.  Совершенствовать технику рисования акварельными красками. Развивать композиционные навыки, пространственные представления. Формировать патриотические чувства. Упражнять в смешивание красок, вливание цвет в цвет.  Воспитывать патриотические чувства, гордость за свою Родину и её защитников. | Иллюстрации на тему «Салют Победы» Акварельная бумага А4, кисти щетина №4, №14, синтетика круглая №6, №1, акварель 12 цветов, стаканчик непроливайка, салфетки, тряпочка. |
| 2 неделя | «Шмель на цветке» | Продолжать формировать умение детей передавать в рисунке несложный сюжет, передавая картины окружающей жизни, учить изображать насекомое способом тычкования полусухой кистью. Развивать эстетическое восприятие, умение видеть красоту окружающей природы, желание отразить ее в своем творчестве. Способствовать формированию умения передавать в рисунке форму, цвет и размер предметов. Развивать видение эстетической красоты в рисунке.  Воспитывать любовь к природе, желание передавать её красоту в рисунке. Закреплять навык работать в технике «тычок», жесткой кистью. Развивать художественное восприятие и творческое воображение. | Иллюстрации, музыкальное сопровождение. Акварельная бумага А4, кисти щетина №4, №14, синтетика круглая №6, №1, гуашь 12 цветов, белила титановые, стаканчик непроливайка, салфетки, тряпочка. |
| 3 неделя | «Морской пейзаж» (пальмы, горы, море)  Горизонтальный фон. | Передний и дальний планы. Развивать чувства композиции и ритма. Свет и тень. Развивать фантазию, творческие способности; развивать мелкую моторику пальцев, точность движений рук, глазомер; развивать пространственное воображение. Закрепить навыки рисования жесткой и мягкой кистью. Воспитывать чувство прекрасного, любовь к творчеству. | Иллюстрации. Музыкальное сопровождение. Акварельная бумага А4, кисти щетина №4, №14, губка, синтетика круглая №6, №1, гуашь 12 цветов, белила титановые, стаканчик непроливайка, салфетки, тряпочка. |
| 4 неделя | «Подводный пейзаж» Волнообразный фон. | Познакомить детей с подводным пейзажем, побуждать  передавать в рисунке не только форму, но и пластику предмета, его характер с помощью мелких деталей. Продолжать развивать умение создавать фон. Вызвать интерес детей рисовать мятой бумагой морское дно. Закреплять навык рисования в технике «двойной мазок» и «набрызг». Воспитывать эстетическое отношение к природе. | Иллюстрации подводного мира.  Музыкальное сопровождение. Акварельная бумага А4, кисти щетина №4, №14, синтетика круглая №6, №1, гуашь 12 цветов, белила титановые, стаканчик непроливайка, салфетки, тряпочка. |

**Перспективно-тематическое планирование работы с воспитанниками подготовительной к школе группы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Сроки* | *Тема занятия* | *Задачи* | *Оборудование, материалы* |
| **Сентябрь**  1 неделя | «Собираем урожай»  Горизонтальный и вертикальный фон. | Совершенствовать представления о пейзажной живописи. Продолжать учить создавать оригинальный рисунок, используя простые и доступные материалы. Совершенствовать умение создавать композицию, передавать особенности сада или огорода в рисунке. Содействовать развитию мелкой моторики рук. Развивать фантазию, воображение. Развивать умения выражать свои чувства. Создать особые условия, способствующие возникновению атмосферы эмоциональной теплоты, радости, успеха. | Аудиозапись, пейзажи с изображением сада и огорода, акварельная бумага А4 (или любая плотная), кисти плоская щетина 14, кисть синтетика №1 и №8, гуашь 12 цветов (фирмы «Луч»), палитра, белила титановые, салфетки или тряпочка, клеёнка. |
| 2 неделя | Натюрморт.  Диагональный фон. | Совершенствовать умения выполнять натюрморт в технике правополушарного рисования. Развивать умения самостоятельной работы. Продолжать учить детей рисовать с натуры, передовая форму и цвет вазы, фруктов их пропорции, красиво располагать изображение на листе бумаги. Продолжать знакомить с жанрами живописи (портрет, пейзаж, натюрморт). Развивать эстетическое восприятие, интерес к творчеству известных художников. | Репродукции с изображением пейзажа, натюрморта, портрета, предметы для натюрморта, аудиозапись, акварельная бумага А4, кисти: плоская щетина 14, синтетика №1 и №5, гуашь 12 цветов (фирмы «Луч»), белила титановые, баночка-непроливайка, салфетки, клеёнка. |
| 3 неделя | «Мой любимый край» Горизонтальный фон. | Совершенствовать умение грунтовать лист акварельной бумаги, создавать круговой фон, выходить за рамки рисунка. Использовать в рисунке разные мазки, определенную цветовую гамму (колорит), передающую её настроение. Развивать творческие способности, умение строить художественный замысел рисунка (содержание, композицию, колорит) Развивать фантазию, воображение, терпение. Рисовать кистями разной толщины и фактуры. Воспитывать любовь и зстетические чувства к природе родного края. | Пейзажи картин современных художников. Музыкальное сопровождение- классическая медленная. Акварельная бумага А4 прикрепленная молярным скотчем к подложке, гуашь 12 цветов, кисти щетина №14, круглые средняя и тонкая, плоская широкая, баночки с водой, салфетки. |
| 4 неделя | «Лесные ягоды»  Вертикальный фон. | Закреплять умения пользоваться разными кистями, рисовать концом кисти, развивать чувство восприятия цвета, формы, величины, мелкую моторику. Расширять представления детей о лесных ягодах, продолжать знакомить с особенностями внешнего вида, учить быть осторожными с неизвестными ягодами. Воспитывать бережное отношение к природе. | Цветные иллюстрации изображение ягод, Акварельная бумага А4, гуашь 12цветов, кисти щетина, круглая синтетика средняя и тонкая, баночка-непроливайка, салфетки. |
| **Октябрь**  1 неделя | «Папин портрет»  Вертикальный фон. | Упражнять умения детей рисовать портрет человека (папы) по памяти. Развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности лица, внешнего вида, характер и настроение папы, и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции). Побуждать детей соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа. Продолжать знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства (портрет) Совершенствовать умение получать нужные оттенки путем смешивания красок на палитре, тщательно промывать кисть перед тем, как набрать другой цвет. Продолжать упражнять навыки рисования тонких линий концом кисти. | Акварельная бумага А4, гуашь 12цветов, акварельные краски 12 цветов, кисти круглые, кисти синтетика средние , тонкая, губка, стаканчик-непроливайка, салфетки. |
| 2 неделя | «Пшеничное поле»  Горизонтальный фон. | Расширить и углубить знания детей о пшеничном колосе, его внешнем виде, закрепить навыки рисования с помощью ворса кисточки. Учить подбирать соответствующую цветовую гамму. Закреплять знания о жанре живописи пейзаж. Совершенствовать умение рисовать фон, изображая небо и землю. Воспитывать бережное отношение к хлебу и к труду людей, которые делают хлеб. | Репродукции картин с изображением пшеничных полей, пшеничных колосьев. Акварельная бумага А4, гуашь, кисти синтетика средняя, тонкая, стаканчик непроливайка, салфетки. |
| 3 неделя | «Золотая осень»  Фон в форме радуги совместно горизонтальным фоном. | Совершенствовать умения создавать образы деревьев, подбирая красивые сочетания, создавать фон в форме радуги совмещая с горизонтальным фоном. Учить детей рисовать дальний и передний план. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, чувства, переживания. Закрепить умения детей рисовать приемом «тычок» сухой кистью. | Репродукции картин «Золотая осень», музыкальное сопровождение. Акварельная бумага А4, гуашь, кисти синтетика №5 и №1 , щетина №14 и №5, стаканчик-непроливайка, салфетки, или тряпочка. |
| 4 неделя | «Божья коровка» Вертикальный фон. | Упражнять в умение детей создавать вертикальный фон. Продолжать учить детей рисовать несложные сюжеты. Закреплять умение передавать в рисунке красоту природы. Дать элементарные понятия о законах линейной перспективы. | Иллюстрации с видами божьей коровки, Акварельная бумага, кисти средняя и тонкая, щетина широкая плоская №14 или губка, стаканчик-непроливайка, салфетки. |
| **Ноябрь**  1неделя. | Натюрморт. «Овощи и фрукты-полезные продукты»  Вертикальный фон соединенный с горизонтальным фоном. | Создание условий для развития творческих способностей в процессе продуктивной деятельности. Учить детей различать витаминосодержащие продукты. Упражнять детей в понимании жанровых особенностей натюрморта. Учить детей составлять натюрморт из фруктов и овощей, располагать их на блюде, столе. Развивать чувство композиции. Показать роль цветового фона для натюрморта. Учить рисовать несложную композицию из пяти предметов. Упражнять в умении воспринимать пропорции предметов. Формировать умения рисовать натюрморт с натуры. Расширять познание детей о средствах выразительности, используемых художником. Развивать активный интерес и понимание содержания картин. Развивать эмоциональную отзывчивость, желание помочь сверстнику. | Репродукции, иллюстрации с натюрмортом. Овощи и фрукты (муляжи), блюдо. Музыкальное сопровождение. Акварельная бумага А4, кисти щетина, синтетика круглые, квадратные средняя и плоская, гуашь 12 цветов, стаканчик-непроливайка, салфетки. |
| 2 неделя | Обитатели леса  «Лисичка в лесу»  Горизонтальный фон | Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Горизонтальный фон. Передний и дальний планы. Тень, блики. Выполнение рисунка «Лисичка в лесу» гуашью -  Упражнять детей выполнение горизонтального фона с помощью губки и выполнение кругового фона с помощью пальцев, изображать передний с помощью кистей, наложение бликов, и тени пальцами. Прорисовка мелких деталей (глаза, нос, усы, ушки) | Иллюстрации «Лисичка в лесу»  Музыкальное сопровождение. Акварельная бумага А4, кисти щетина, синтетика круглые, квадратные средняя и плоская, ватные палочки, гуашь 12 цветов, стаканчик-непроливайка, салфетки |
| 3 неделя | Обитатели Антарктиды «Пингвин»  Круговой фон. | Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Контраст. Круговой фон. Тень.  Совершенствовать умения детей в выполнение рисунка «Любопытный пингвинёнок» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование головы и туловища пингвинёнка из круга и овала, прорисовывание деталей) с помощью кисти. | Иллюстрации Антарктиды. Животные Антарктиды. Акварельная бумага А4, Гуашь 12 цветов, кисти круглые, квадратные, стаканчик-непроливайка, салфетки |
| 4 неделя | День матери  «Цветы для мамы»  Вертикальный фон. | Цветовые переходы. Вертикальный фон. Тень, свет.  Практика. Выполнение рисунка «Цветы для мамы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа с передним планом (прорисовка тюльпанов). | Игры с цветом  Лист акварельной бумаги (А4)  Гуашь 12 цветов, кисти круглые, квадратные, щетина, вода, ватные палочки, влажные и сухие салфетки. Образец. Музыкальное сопровождение. |
| **Декабрь**  1 неделя | Домашние животные «Барашки» | Упражнять в умении создавать образ овечки с использованием разных художественных техник.  Учить соединять в работе разные материалы;  развивать творческое воображение, умение создавать композицию на заданную тему;  развивать мелкую моторику, ручную умелость, уверенное владение кисточкой, краской;  воспитывать аккуратность при создании работы. | Лист акварельной бумаги (А4)  Гуашь 12 цветов, кисти круглые, квадратные, щетина, вода, ватные палочки, влажные и сухие салфетки. Образец «Барашки» Музыкальное сопровождение. |
| 2 неделя | Животные жарких стран. «Жираф»  Фон в форме радуги. | Развивать умение рисовать конкретного животного, передавать в рисунке особенности строения туловища, других частей тела. Продолжать расширять умения соблюдать пропорции в рисовании частей. Развивать эстетическое восприятие, цветоощущение. Способствовать проявлению творческой инициативы, индивидуальности, оригинальности в выборе сюжета. Упражнять в желании рассказывать о своем рисунке. | Картинки жирафа в разных позах. Акварельная бумага А4,гуашь 12 цветов, кисти круглые, квадратные, щетина, вода, ватные палочки, влажные и сухие салфетки. |
| 3 неделя | «Зимующие птицы синицы»  Круговой фон. | Теплая и холодная цветовая гамма. Диагональный фон. Передний и дальний планы. Тени.  Выполнение рисунка «Синица» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (синица, ветви ели) и ватных палочек (шишки). | Иллюстрации зимующих птиц.  Акварельная бумага А4,гуашь 12 цветов, кисти круглые, квадратные, щетина, вода, ватные палочки, влажные и сухие салфетки. |
| 4 неделя | «Ёлка»  Горизонтальный фон. | Познакомить детей с творчеством И. Шишкина. Развивать у детей художественное восприятие произведений изобразительного искусства, учить понимать содержание картины. Формировать представления о выразительных средствах, которые использовал художник. Закрепить умение выражать свое отношение к природе изобразительными средствами. Упражнять навыки детей рисовать методом двойной мазок. Упражнять в работе со светом и тенью. | Акварельная бумага А4, гуашь 12 цветов, кисти круглые, квадратные, щетина, вода, ватные палочки, влажные и сухие салфетки. Образец. Музыкальное сопровождение. Репродукции картин И. Шишкина. Иллюстрации. |
| **Январь**  1 неделя | «Ёлкины танцы»  Круговой фон. | Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Передний и дальний планы. Тени. развитие художественно - творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе рисования объектов окружающего мира. Совершенствовать в рисование елки способом примакивания. | Иллюстрации с елочками разных видов. Акварельная бумага А4, гуашь 12 цветов, кисти щетина, круглые, квадратные Музыкальное  сопровождение. |
| 2 неделя | «Бурятский танец солнцу». Круговой фон. | Формирование у детей представления о национальном бурятском празднике – Сагаалган. познакомить детей с традициями бурятского народа; обогатить и расширить знания детей о мероприятиях, проводимых на празднике Сагаалган; развивать физическую активность, развивать речь и память; воспитывать любовь и уважение к традициям и обычаям бурятского народа, поддерживать интерес к истории бурят.  Предварительная работа: Просмотр мультипликационного фильма «Сагалган» Рассматривание иллюстраций с изображением людей разных национальностей, проживающих на территории Бурятии. Чтение бурятских сказаний, участие в бурятских играх. | Акварельная бумага А4, гуашь 12 цветов, кисти круглые, квадратные, щетина, вода, ватные палочки, влажные и сухие салфетки. |
| 3 неделя | «Зимний пейзаж»  Горизонтальный фон. | Создать условия для изучения пейзажа, развивать навыки при работе над зимнем пейзажем. Способствовать приобритению опыта видеть красоту, родной природы, посредством знакомства с литературными, музыкальными и художественными произведениями искусства. Создать условия для воспитания трудолюбия при организации творческого пространства. | Акварельная бумага А4, гуашь 12 цветов, кисти круглые, квадратные, щетина, вода, ватные палочки, влажные и сухие салфетки. |
| **Февраль**  1 неделя | «Счастливый снеговик» Диагональный фон. | Совершенствовать навыки рисования предметов округлой формы, умение дорисовывать предмет; расширить представления о характерных особенностях зимней природы;  развивать композиционные умения, располагать предмет на листе с учетом его пропорций, развивать аккуратность, эстетическое восприятие окружающего.  воспитывать интерес к нетрадиционному рисованию, вызывать чувство радости от выполненной работы, воспитывать желание аккуратно выполнять свою работу. | Иллюстрации. Акварельная бумага А4, гуашь 12 цветов, кисти круглые, квадратные, щетина, вода, ватные палочки, влажные и сухие салфетки. Образец. |
| 2 неделя | «Ночь, лес, звезды»  Горизонтальный фон. | Учить создавать образ звездного неба, используя смешивание красок, набрызг рисование пальцами леса. Развивать цветовое восприятие | Акварельная бумага А4, гуашь 12 цветов, кисти круглые, квадратные, щетина, вода, ватные палочки, влажные и сухие салфетки. Образец. |
| 3 неделя | «Широка страна моя родная»  Горизонтальный фон. | Закрепление умения передавать в рисунке пейзажи родной страны. Расширять представления детей о природе России. Воспитывать любовь к природе и стремление заботиться об окружающем мире. Развивать творческие навыки посредством рисования | Акварельная бумага А4, гуашь 12 цветов, кисти круглые, квадратные, щетина, вода, ватные палочки, влажные и сухие салфетки. Образец. |
| 4 неделя | «Наша армия родная»  Вертикальный фон. | Учить детей создавать образ воина, передавать характерные особенности военной формы, закреплять умение располагать изображение на листе бумаги, воспитывать интерес и уважение к Российской Армии | Акварельная бумага А4, гуашь 12 цветов, кисти круглые, квадратные, щетина, вода, ватные палочки, влажные и сухие салфетки. Образец. |
| **Март**  1 неделя | Мамин портрет.  Вертикальный фон. | Научить детей выразительной передачи образа мамы, развитие мелкой моторики, умение правильно располагать рисунок на листе, воспитывать любовь к маме и бабушке. Формировать интерес к искусству, развивать наблюдательность, творческую фантазию. Активизировать речь детей, развивать способность определять эмоциональное состояние человека. | Акварельная бумага А4, гуашь 12 цветов, кисти круглые, квадратные, щетина, вода, ватные палочки, влажные и сухие салфетки. Образец. |
| 2 неделя | «Широкая масленица»  Горизонтальный фон. | Расширение знаний и воспитание у детей интереса к русским народным праздникам, традициям, связанным с приходом весны,-пробуждением природы через знакомство с обрядовым праздником «*Масленица*». Развивать творческие способности через их собственную художественную деятельность. Развивать творческие способности, умение передавать в рисунке своё настроение, развивать связную речь, внимание и память. | Акварельная бумага А4, гуашь 12 цветов, кисти круглые, квадратные, щетина, вода, влажные и сухие салфетки. Образец. |
| 3 неделя | «На морском дне» Фон в форме волны совместно с диагональным фоном. | Включение творческого правополушарного режима работы мозга через технику экспресс-рисования и закрепление приёмов, позволяющих осознанно включать и длительно удерживать состояние вдохновения. Упражнять навыки детей рисовать волнообразный фон, используя в работе пальцы рук. | Иллюстрации репродукции с морскими пейзажами. Акварельная бумага А4, гуашь 12 цветов, кисти круглые, квадратные, щетина, вода, ватные палочки, влажные и сухие салфетки. Образец. |
| 4 неделя | «Подснежник»  (диагональный фон) | Пейзаж. Контраст. диагональный фон. Дальний и передний планы.  Практика.  Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального и диагонального фона кистью; работа с дальним планом (река, берег) и передним планом (трава, маки) с помощью кисти. Развитие творческих изобразительных способностей детей путем овладения приёмами правополушарного рисования.  Познакомить детей со способами рисования подснежника, вызвать интерес к предложенной методике рисования, раскрыть творческий потенциал детей, проявление индивидуальности, развитие креативности, воспитать интерес к рисованию, чувство прекрасного, любовь к творчеству. | Акварельная бумага А4, гуашь 12 цветов, кисти круглые, квадратные, щетина, вода, влажные и сухие салфетки. Образец. |
| **Апрель**  1 неделя | «Звёздное, космическое небо»  (Планеты) | Учить создавать образ звёздного неба, используя смешивание красок, набрызг. Упражнять рисовать планеты солнечной системы. Обогащать словарный запас детей, расширять знания о звёздах. Развивать творческое воображение детей, создавать условия для развития творческих способностей. Развивать изобразительные навыки и умения, моторику рук. Воспитывать аккуратность в работе с гуашью. | Иллюстрации звездного неба и планет солнечной системы. Акварельная бумага А4, гуашь 12 цветов, кисти круглые, квадратные, щетина, вода, ватные палочки, влажные и сухие салфетки. Образец. |
| 2 неделя | Берёзы.  рисование оттиском картона | Совершенствовать навыки детей с нетрадиционной техникой рисования «методом оттиска».  обобщить знания детей о русской березке, дать понятие о березке – как о символе России, познакомить с новой техникой рисования «методом оттиска», воспитать чувство прекрасного, уметь видеть красоту окружающей природы и отражать ее на листе крафтовой бумаги. | Лист крафтовой бумаги А4  Гуашь белая, черная, картон, вода, влажные и сухие салфетки. Образец берёзки. Музыкальное сопровождение. |
| 3 неделя | «Багульник»  Круговой фон. | Пейзаж. Тёплые и холодные цвета. Тычкование.  Выполнение рисунка «Весенние деревья» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование кистью кустарника, листьев и цветов с помощью тычкования). | акварельная бумаги А4, гуашь 12 цветов, кисти круглые, квадратные, щетина, вода, ватные палочки, влажные и сухие салфетки. Образец изображения Багула, фото выставка. Музыкальное сопровождение |
| 4 неделя | «Весна» Горизонтальный фон. | Учить детей рисовать весенний пейзаж, самостоятельно придумывать композицию рисунка, выделять передний и дальний план пейзажа. Вызвать чувство восхищения красотой весенний природы, формировать у детей художественно-творческие способности, познакомить с нетрадиционной техникой изображения листвы, травы, воды – рисованием текстилем. Развивать интерес к нетрадиционным техникам рисования на бумаге, к экспериментированию. Развивать речь. Воспитывать чувство прекрасного. | Акварельная бумаги А4, гуашь 12 цветов, кисти круглые, квадратные, щетина, вода, ватные палочки, влажные и сухие салфетки. Образец. |
| **Май**  1 неделя | Силуэтное рисование.  Радужный фон «Паучок на паутинке» | Включение творческого правополушарного режима работы мозга через технику экспресс-рисования и закрепление приёмов, позволяющих осознанно включать и длительно удерживать состояние вдохновения. Выполнение рисунка «Паучок на паутине» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью кисти, работа с планом (ветка, паутинка) и передним планом (паучок трава) кистью и пальцами. | акварельная бумаги А4, гуашь 12 цветов, кисти круглые, квадратные, щетина, вода, ватные палочки, влажные и сухие салфетки. Иллюстрации пауков, паутинок. |
| 2 неделя | «Стрекоза над прудом»  Вертикальный фон. | Включение творческого правополушарного режима работы мозга через технику экспресс-рисования и закрепление приёмов, позволяющих осознанно включать и длительно удерживать состояние вдохновения. создание грунтовочного слоя. Развивать умение дорисовывать мелкие детали, создавая образ стрекозы; закрепить умение складывать бумагу пополам; закрепить умение отгадывать загадки, подбирать слова-определения; закрепить знания о насекомых, развивать умение внимательно слушать воспитателя и ответы других детей, не перебивать товарища; развивать творческое воображение, логическое мышление, память, речь, воспитывать эстетический вкус. интерес к рисованию. | Акварельная бумаги А4, гуашь 12 цветов, кисти круглые, квадратные, щетина, вода, ватные палочки, влажные и сухие салфетки. Образец Стрекозы. |
| 3 неделя | «Ромашковое поле» способ примакивания. Щетина.  Радужный фон. | Пейзаж. Радужный фон. Композиция. Тычкование, примакивание.  Выполнение рисунка «Ромашковое поле» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение перевёрнутого радужного фона с помощью пальцев, с передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычкование). | Акварельная бумаги А4, гуашь 12 цветов, кисти круглые, квадратные, щетина, вода, влажные и сухие салфетки. Образец пейзажа луг, поляна, цветочное поле. |
| 4 неделя | Диагностика |  |  |

**Работа с родителями**

Линия воспитания и образования, которая намечена программой, должна иметь свое продолжение и в семье обучающегося. Родители должны знать, чему и как обучают ребенка, какие качества и умения развиваются, понимать назначение различных принадлежностей, инструментов и художественных материалов. Однако они не должны учить его «правильно рисовать» и навязывать свои стереотипы, а участвовать в образовательных событиях и в процессе сотворчества. Эмоционально-положительное отношение родителей к художественной деятельности на занятиях способствует раскрытию творческого потенциала. Для обучающихся дошкольного возраста родители являются эмоционально близкими людьми. Поэтому очень важно чувство уважения к его творчеству, адекватная реакция родителей на успехи и творческие неудачи.

Оценка результативности по критерию сформированности уровня художественно – эстетического развития детей проводится два раза в год (сентябрь, май).

**Мониторинг овладения художественными техниками и приемами воспитанниками старшей группы**

**2021 – 22 уч.г.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Сентябрь** | | | **Май** | | |
| *Уровни развития* | низкий | средний | высокий | низкий | средний | высокий |
| 1. Использование техники «Оттиск» | 8 | 6 | 4 | 4 | 7 | 7 |
| 2. Применение техники «монотипия» (пейзажная, предметная) | 9 | 5 | 4 | 5 | 3 | 10 |
| 3. Овладение пальчиковой живописью | 4 | 8 | 6 | 2 | 4 | 12 |
| 4. Использвание метода «набрызг» | 6 | 8 | 4 | 3 | 5 | 10 |
| 5. Применение метода «тычок» | 8 | 7 | 3 | 4 | 6 | 8 |
| 6.Смешивание красок на палитре, получая нужные оттенки | 10 | 6 | 2 | 4 | 5 | 9 |
| 7. Соблюдает последовательность в работе | 12 | 3 | 3 | 3 | 8 | 7 |
| 8. Владение основами перспективы, основами цветоведения. | 14 | 2 | 2 | 6 | 2 | 12 |
| 9.Умение правильно располагать предмет на листе. | 4 | 8 | 6 | 1 | 7 | 10 |
| 10. Работать в технике правополушарного рисования. | 15 | 3 | 0 | 2 | 6 | 10 |

**Мониторинг овладения художественными техниками и приемами воспитанниками подготовительной к школе группы**

**2022 – 23 уч.г.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Сентябрь** | | | **Май** | | |
| *Уровни развития* | низкий | средний | высокий | низкий | средний | высокий |
| 1. Использование техники «Оттиск» | 5 | 7 | 8 | 0 | 5 | 13 |
| 2. Применение техники «монотипия» (пейзажная, предметная) | 3 | 3 | 12 | 0 | 1 | 17 |
| 3. Овладение пальчиковой живописью | 1 | 3 | 14 | 0 | 0 | 18 |
| 4. Использвание метода «набрызг» | 4 | 4 | 10 | 0 | 0 | 18 |
| 5. Применение метода «тычок» | 3 | 3 | 12 | 0 | 0 | 18 |
| 6.Смешивание красок на палитре, получая нужные оттенки | 3 | 5 | 10 | 0 | 1 | 17 |
| 7. Соблюдает последовательность в работе | 2 | 4 | 12 | 0 | 0 | 18 |
| 8. Владение основами перспективы, основами цветоведения. | 2 | 2 | 14 | 0 | 1 | 17 |
| 9.Умение правильно располагать предмет на листе. | 0 | 6 | 12 | 0 | 0 | 18 |
| 10. Работать в технике правополушарного рисования. | 0 | 1 | 7 | 0 | 0 | 18 |

**Критерии оценки уровня овладения воспитанниками художественными техниками и приемами**

|  |  |
| --- | --- |
| **высокий уровень** | – ребенок овладел на 100-80% умениями, предусмотренными планом работы за конкретный период, работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет   практические   задания   с   элементами   творчества. |
| **средний уровень** | – у ребенка объём усвоенных умений составляет 70-50%, работает с оборудованием с помощью педагога, в основном, выполняет работу на основе образца. |
| **низкий уровень** | – ребенок овладел менее чем 50%, предусмотренных умений, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога. |

**Вывод:** Сравнивая показатели результатов усвоения программы, можно отметить, что дети хорошо усвоили нетрадиционную технику интуитивного-правополушарного рисования. Дети научились творчески подходить к выполнению работы, соблюдая последовательность ее выполнения. Самостоятельно разбираться в этапах своей работы, грамотно оценивать ее, находить достоинства и недостатки, владеть основами перспективы, основами цветоведения, проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных нестандартных ситуациях и условиях, быть дисциплинированными, трудолюбивыми, проявлять упорство в достижении поставленной цели.

В процессе работы в данном направлении родители воспитанников проявляли интерес к работам в разных техниках и стали активно принимать совместно с детьми участие в выставках и конкурсах.

**Список литературы**

1.      Аствацатуров Г.О. Технология современного урока и творчества учителя/ 2002.

2.      Ашикова С. Подружись с карандашами// Дошкольное воспитание – 2004. №4, с. 19- 23

3.      Борисова Е. Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании/ Дошкольное воспитание.  2002.- №2

4.      [Вальдес Одриосола](http://www.ozon.ru/person/2416200/) М.С. Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арттерапии»/ 2009.

5.      Вальдес Одриосола М.С. Интуиция, творчество, арттерапия/ 2012.

6.      Гульчевская В.Г. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: практическое пособие/ АРКТИ: 2010.

7.      Доронова Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельности/ М.: 2005.

8.      Казакова Р.Г. Рисование с детьми — нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ ООО ТЦ Сфера: 2009г.

9.      Комарова Т.С. Обучение младших школьников технике рисования/ М.: Педагогическое общество России, 2005

10.  Королева Т. В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет/ М.: Сфера,

11.Коломейцев,П. Каждый ребенок особенный. Иллюзиядефекта/ П. Коломейцев, К. Манске.–М.:Никея,2015.–240с.

2009. 11. Никишина И. В. Интерактивные формы методического обучения/М.: 2007.

12.  Полякова Н.В. Образовательные технологии. Н.В. / Научно-практический журнал «Завуч»№ 5, 2005.

13.  Селевко Г.К «Современные образовательные технологии» / М.: 1998.

14. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения, коррекционные программы. – М.: Айрис-пресс, 2002 г., 208 с

15.  Третьякова, Н. Г. Обучение детей рисованию в детском саду / Н. Г. Третьякова/ М.: Академия Развития, 2009.

15.  Шайдурова Н. В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам /М.: Детство-Пресс, 2009.

17.  Янушко Е.А Развитие мелкой моторики рук/ М.: Мозаика, 2007.

18. Информация сети интернет.